



Es el edificio religioso más importante de la ciudad de Pachuca, fundado en 1596 por los frailes descalzos de San Francisco. La iglesia se concluyó en 1660 y su fachada es de estilo barroco geométrico, tiene una capilla con advocación a Nuestra Señora de la Luz con un retablo de mucho valor artístico.

En el siglo XVIII el edificio se convirtió en el Colegio de propaganda Fide por lo que alcanzó mucho renombre en la época colonial.

En su claustro bajo alberga las oficinas del Centro INAH Hidalgo, el museo de sitio de San Francisco y la sala de exposiciones Toltecas Àrtifices del pasado, y en el claustro alto la Fototeca Nacional.

Ubicación:

Calle Casasola s/n Colonia Centro, Pachuca, Hgo.

Horario:

Ex Convento de San Francisco

Martes, 06 de Diciembre de 2011 19:07 - Actualizado Martes, 26 de Febrero de 2013 19:24

Martes a Domingo de 10:00 a 17:00 Hrs.

Sin costo de acceso.

Servicios:

Visitas guiadas de Martes a Viernes de 10 a 14 hrs.



Tríptico informativo del museo

La Virgen con el Niño

Un tema muy socorrido por los creadores de arte sacro es el de la virgen, madre de Dios hijo, sosteniendo en los brazos a su hijo Jesús a muy temprana edad. En las fórmulas usuales góticas y renacentistas la virgen María se sienta con el niño Jesús en su regazo, en ocasiones la virgen está coronada y en otras el niño levanta su mano para bendecir al espectador. El colorido, la composición, la belleza y la perspectiva de esta obra la hacen especialmente singular.



Virgen del Rosario

Nuestra Señora del Santísimo Rosario es una de las advocaciones marianas más importantes de la iglesia católica, su fiesta es el 7 de octubre, aniversario de la victoria obtenida por los cristianos en la batalla de Lepanto en 1571, por lo que también se le conoce con el nombre de la vencedora de Batallas. El rosario es un conjunto de cuentas separadas de diez en diez por otras más grandes que sirve para hacer ordenadamente los rezos de los misterios de Jesús y de la Virgen María. La virgen del Rosario es patrona de varias localidades de diferentes países de América y España. En ocasiones se le representa dándole un rosario a Santo Domingo de Guzmán o con el Niño Jesús.



La Santa Trinidad

El misterio de la Santa Trinidad es uno de los dogmas centrales del cristianismo que consiste en la creencia que Dios siendo único e indivisible, existe en tres personas distintas de manera simultánea; El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. El término es un vocablo compuesto de las palabras Tres y Unidad, es decir Tres en Uno. Las representaciones trinitarias varían de acuerdo al artista creador: en ocasiones en ciertas obras pictóricas, se representa a Dios Hijo como un hombre joven, es decir a Jesús a la izquierda y a Dios Espíritu Santo como una paloma blanca que simboliza el amor que une al padre y al hijo que está en medio. En esta hermosa pintura vemos a los tres Personas sin mayores diferencias físicas, pues en diferentes congregaciones se ha declarado la co-igualdad de las tres Personas.



San Miguel Arcángel:

Es uno de los tres arcángeles reconocidos por la religión católica, se le considera el jefe de los ejércitos de Dios; sus elementos más representativos son una armadura y una espada y los adornos de su vestimenta, son, una luna, un sol y estrellas

Ornatos de Orfebrería:

Piezas destinadas a decorar altares. Se fabricaron con lámina dorada y entre otras representaciones se aprecian racimos de uvas. Las uvas simbolizan la sangre o fruto de vino es simbólico del juicio divino.



San Francisco de Asís:

Pieza policromada de madera, en una sola pieza. Fundador de la orden de los franciscanos menores en el siglo XII. Nativo de Asís, Italia.



Retablo:

Obra arquitectónica, tallada en madera, piedra u otro material, que forma parte de la ornamentación de un altar. Perteneció a la capilla de Santa María de San Juan de Dios, donde era ocupada como nicho para poner imágenes religiosas.



Elemento religioso que consta de copón, patena y cubre cáliz.

El copón es un recipiente destinado a reservar y distribuir la eucaristía. Procedentes del Ex convento de San Francisco de Asís de Tepeapulco, Hidalgo, siglo XX.



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

Departamento de Difusión Centro INAH Hidalgo

e-mail: difusion.inahhgo@yahoo.com.mx

Tel.: 01 771 71 43520 ext. 115



Historia del Convento

Después de la conquista de México en 1521, Hernán Cortés le solicitó al rey de España el envío de religiosos para el adoctrinamiento de los pueblos nativos. En ese sentido la orden de los franciscanos fue la primera que llegó al Nuevo Mundo, estaba dividida en dos familias, la de los observantes y la de los descalzos, también conocida como de la Más Estricta Observancia. Los franciscanos no levantaron edificios suntuosos o llenos de derroche arquitectónico, debido a sus reglas, que eran la pobreza, la castidad y la obediencia.

Según la Crónica de la Provincia de San Diego, la primera fase de construcción del convento de San Francisco de Pachuca, concluyó hacia 1680.

Podemos decir que la vida conventual tuvo tres etapas, la primera en donde los religiosos se redujeron a un ámbito doméstico y en la cual llevaron la catequesis a comunidades cercanas; la segunda que empezó en 1732 cuando el convento se erigió como sede de uno de los cuatro grandes Colegios Apostólicos de Propaganda Fide que hubo durante la Colonia y la tercera cuando el Colegio obtiene su autonomía de la Provincia de San Diego en 1771. En este mismo año fue nombrado Síndico Y Patrono Perpetuo del convento y Colegio al Conde de Regla

Pedro Romero de Terreros quien patrocinó las ampliaciones del edificio. Los misioneros que se formaban en el Colegio fundaron misiones en los territorios de los hoy estados de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, el objetivo era integrar estas extensiones a la corona española y a sus habitantes al reino de Cristo.

Durante la Reforma promovida por el presidente Juárez y su gabinete liberal y, particularmente, por la Ley de Desamortización de Bienes Eclesiásticos, los religiosos fueron expulsados del convento y sus dependencias fueron fraccionadas. En sus muros se estableció la Escuela Práctica de Minas, un cuartel militar, la cárcel municipal, y el hospital de la ciudad entre otros, actualmente alberga al Museo y Fototeca Nacional y al Centro INAH Hidalgo.

La iglesia tiene una fachada barroca de tres cuerpos y en la nave se encuentra una reliquia auténtica de Santa Columba que fue donada por Doña María Micaela Romero de Terreros, hija del conde y heredera del patronazgo.

El Museo de sitio de San Francisco de Pachuca, "Arte e Historia, un Enfoque en el Tiempo" fue inaugurado el 26 de septiembre de 2008. Cuenta con unas cincuenta piezas desde documentos, mapas, fotografías, escultura y pintura que hacen referencia a la vida conventual, colegial y misional de los Franciscanos Descalzos de Pachuca.